

LBRIS

We know  
books

ELISABETH HOROWITZ

# UNIVERSUL NE VORBEȘTE



Semne, mesaje și sincronicități

Traducere din limba franceză de  
Nicolae Constantinescu

philobio

Original edition © Guy Trédaniel Éditeur, 2023, Romanian rights arranged by  
Cristina Prepelita Chiarasini, www.agencelitteraire-cgr.com

UNIVERSUL NE VORBEȘTE

SEMNE, MESAJE ȘI SINCRONICITĂȚI

Elisabeth Horowitz

ISBN: 978-630-6614-25-7

© 2024 – Editura Philobia

internet: www.philobia.com  
e-mail: contact@philobia.com

**Editor: Bianca Biagini**

*Traducător: Nicolae Constantinescu*

*Redactor: Dorina Oprea*

*Corectură: Oana Țăranu*

*DTP: Gabriela Căpitănescu*

*Copertă: Cătălin Furtună*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

**HOROWITZ, ELISABETH**

**Universul ne vorbește – Semne, mesaje și sincronicități /**

Elisabeth Horowitz; trad. din lb. franceză de Nicolae Constantinescu. –  
București: Philobia, 2024

ISBN 978-630-6614-25-7

I. Constantinescu, Nicolae (trad.)

159.9

◆  
+  
**Cuprins**

Cuvânt-înainte..... 11

**PARTEA ÎNTÂI**

**SĂ ASCULTĂM CU ATENȚIE ȘOAPTELE UNIVERSULUI**

Ce este un semn sau o sincronicitate?..... 15

Întâlnirile, repetările și efectul-ogindă..... 15

Experimentează!..... 16

Privește în această direcție..... 17

Călători la întâmplare..... 18

Viața este cel mai mare scenarist din lume..... 19

Cum profităm de această sursă constantă și gratuită..... 20

Prețiosul tău carnet de notițe..... 21

Completează-ți jurnalul de seară..... 22

Trece în revistă filmul zilei tale..... 23

Cartea cea mai importantă despre sincronicități este... cartea ta..... 24

Cum să-ți interpretezi sincronicitățile..... 25

Sfaturi de început..... 27

Observarea, cheia sincronicității..... 27

Mica magie a vieții de zi cu zi..... 28

Pornește în aventură cu Randonautica!..... 28

Să știi să ascuți este un atu..... 29

Împarte sincronicitățile pe categorii..... 31

O lună în mâinile Universului..... 31

Ghidajul Universului.....	33
Ghidaj la scară mică și mare.....	34
Observarea sincronicităților dezvoltă intuiția.....	35
Acele secunde în care gândim rațional.....	36
Ascultă-ți senzațiile corporale.....	37
Sincronicitatea, calea conștiinței.....	37
Renunță la ego, urmează natura.....	38
De ce se tot repetă anumite lucruri?.....	39
Repetarea îți atrage atenția.....	39
Locuri și fenomene de repetare.....	40
Ce înseamnă conservarea informațiilor.....	40
Păstrarea informației (partea utilă).....	41
Puțină istorie.....	43
Sincronicitatea la popoarele primitive.....	43
Chipuri în nori?.....	44
Hazardul nu există.....	45
Prima senzație.....	46
Sigmund Freud experimentează sincronicitatea.....	47
Paul Kammerer, geniul Legii seriilor.....	48
Repetări ale unor numere, prenume și nume.....	49
Să înțelegem Universul.....	50
Un clasament inovator.....	51

## PARTEA A DOUA

## HAZARDUL ÎNTÂLNIRILOR

Misterul întâlnirilor întâmplătoare.....	55
O transmitere a gândurilor?.....	55
Un vis prevestitor.....	56
Fotografiile declanșează sincronicități.....	57
A vorbi despre o persoană înseamnă a o face să apară.....	57

Limbajul e putere.....	58
Sincronicitate amuzantă.....	59
Avem lucruri în comun.....	60
Întâlniri repetate cu necunoscuți.....	61
Întâlnirea cu foști colegi, întâmplare sau coincidență?.....	62
Întâlniri întâmplătoare cu rudele.....	63
Ce este rezistența trecutului?.....	64
Asemănările și efectul-oglină.....	67
Asemănarea are sens.....	67
Aspecte identice.....	68
Haine, ambianță și coincidențe.....	69
Asemănările – oglinda dorințelor noastre.....	70
Efectul-oglină și secretele.....	70
Sincronicități amuzante în vacanță.....	73
Întâlnire la celălalt capăt al lumii.....	73
Îmbarcare însoțită de sincronicități.....	74
Profită de oportunitate!.....	75
Întâlniri întâmplătoare cu persoane cunoscute.....	76
Sincronicități pe plajă.....	77
Sincronicități sentimentale.....	79
Despre sentimente.....	79
Hazardul leagă (bine) lucrurile.....	80
Dragoste la prima vedere.....	81
Sincronicitățile care sugerează o întâlnire.....	82
Mergi unde te duce fluxul.....	82
Mai bine pe neașteptate!.....	83
Cum ne dăm seama dacă există premisele unei relații de durată.....	84
Semnalele sonore.....	85
Să avem încredere în prima impresie.....	86
Cunoaștem melodia.....	88

Indiciile unei schimbări sentimentale.....	89
Semne înainte de căsătorie.....	90
Coincidențe genealogice.....	91
<b>Sincronicități în planul profesional.....</b>	<b>93</b>
Semne cât se poate de bune.....	93
Semne și simboluri care denotă abundență.....	94
Lasă-te ghidat!.....	95
Profită de prilejul favorabil.....	96
Semnele unei schimbări favorabile.....	96
Semnalele din prima zi.....	97
Semnale care ar trebui să îți dea de gândit.....	98
Semne prevestitoare.....	100
Culori și mirosuri ca indicatori.....	101
Cum se modifică un viitor programat?.....	102
În ultimul moment.....	103
Vocația și sincronicitățile favorabile.....	104
<b>Sincronicitățile și psihicul.....</b>	<b>107</b>
Psihismul, sursă de sincronicități?.....	108
Deschiderea spre o dimensiune mai vastă.....	109
Carl Gustav Jung și conceptul de sincronicitate.....	111
Câteva mici istorisiri din timpul terapiei.....	112
Simultanități fără cauză.....	113
Carl Gustav Jung și știința.....	113
Lumea interioară și cea exterioară.....	114
Mâna destinului sau act ratat?.....	115
Supraeul în acțiune.....	117
Reminiscente din copilărie?.....	119
Sincronicitate și loialitate inconștientă.....	121
Sincronicități (aparent) nefavorabile.....	123

## PARTEA A TREIA

### SINCRONICITĂȚILE ZILNICE

<b>Sincronicități la radio și TV.....</b>	<b>127</b>
Efectul-oglină la televizor.....	127
Televiziunea dezvăluie adevărul.....	128
Programele te ghidează.....	129
Televiziunea prezice viitorul?.....	130
Conectare pe frecvența corectă.....	131
Mici coincidențe muzicale.....	132
<b>Date esențiale și sincronicități.....</b>	<b>135</b>
Calendarul Universului.....	135
Conectați prin date esențiale.....	136
Apariția propriei date de naștere.....	137
Vieți paralele?.....	139
„Efectul aniversar“.....	139
Inconștientul și datele.....	140
<b>Alfabetul sincronicității.....</b>	<b>141</b>
Mesaje-flash pe ziduri, afișe și haine.....	141
Cuvintele ne avertizează.....	142
Ascultarea conversațiilor.....	143
Pe urmele unui cuvânt.....	144
Tăieturile din ziare.....	145
Gândește în termeni de fonetică!.....	145
Puterea unor cuvinte deosebite.....	146
Sincronicități cu nume și prenume.....	147
Număr greșit, mesaj real!.....	147
Cuvinte încrucișate și scrabble.....	148
<b>Sincronicitățile cu cărți.....</b>	<b>151</b>
O carte deschisă la întâmplare.....	151
Vizită la bibliotecă.....	152

Cărțile vin (sau revin) la tine.....	152
Titlul prezice viitorul.....	154
Ceea ce scriem se poate concretiza.....	154
Comoara din cutiile cu cărți.....	155
<b>Sincronicitățile și drumurile cu mașina.....</b>	<b>157</b>
Semnalizări de faruri și claxon.....	157
Semne pe drum.....	158
Locuri de parcare.....	159
Aceleași modele de automobile.....	160
Serialități pe drum.....	160
Plăcuțe de înmatriculare.....	161
Coincidențe protectoare.....	162
<b>Misterioasele ore-oglină.....</b>	<b>163</b>
Ore-oglină.....	163
Ce oră e?.....	164
Brusc, timpul se oprește sau... accelerează.....	165
Sincronicitățile prevestesc ora.....	166
<b>Dansul numerelor.....</b>	<b>167</b>
Numerele zilei tale.....	167
1 și 9 – cifre esențiale.....	168
Palindromuri, numărul pi și numărul de aur.....	168
Repetarea unor numere.....	169
Privește-ți cu atenție bonurile!.....	170
Semnificația numerelor succesive.....	172
Cap, coadă și numere rotunde.....	172
Chitanțe și cifrele datei de naștere.....	173
Misterul lui zero.....	173
<b>Sincronicități cu obiecte.....</b>	<b>175</b>
Carl Gustav Jung și piatra livrată din greșeală.....	175
Obiectele se întorc la proprietar.....	176

Găsești ce îți dorești.....	177
Obiectele vechi.....	178
Pe urmele suprarealului.....	179
Cărți și cărți.....	180
<b>Sincronicitățile legate de bani.....</b>	<b>183</b>
Cutia și conținutul.....	183
Erori în favoarea ta.....	184
Bancnote și monede.....	184
Martor la o pierdere.....	185
Generozitatea poartă noroc.....	185

#### PARTEA A PATRA GÂNDIREA MAGICĂ

<b>Cum să gândim prin analogie.....</b>	<b>189</b>
Simpatia secretă.....	189
Imitarea naturii.....	190
Kammerer și principiul analogiei.....	192
Puterea de atracție a imaginilor.....	193
Imaginile își atrag modelele.....	194
Puterile fabuloase ale unui <i>vision board</i> .....	195
<b>Semnalele din lumea animalelor.....</b>	<b>199</b>
Microcosmosul.....	199
Pășările ne vorbesc.....	200
Semne de luat în seamă.....	201
Semne din lumea acvatică.....	202
Eliberează-ți animalele!.....	203
<b>Șansa și jocurile de noroc.....</b>	<b>205</b>
Ciudat ca norocul.....	205
Sincronicitățile și câștigurile la loterie.....	206

Câștiguri și iarăși câștiguri.....	207
Kammerer și jocurile de noroc .....	208
Mici câștiguri amuzante .....	209
Haine „norocoase“ .....	210
<b>Semne din lumea de dincolo?</b> .....	213
Carl Gustav Jung și lumea de dincolo.....	214
Timpul se oprește, natura se exprimă .....	215
Apeluri telefonice din lumea de dincolo?.....	215
O frontieră fragilă între două lumi.....	216
<b>Spațiu-timp și retrocauzalitate</b> .....	219
Înapoi spre trecut.....	220
Retrocauzalitatea sau clepsidra inversată .....	221
Viitorul ne influențează oare prezentul?.....	222
Înțelegerea efectului anulează cauza .....	223
Săgeata timpului.....	225
Observă-ți dinainte efectele intențiilor! .....	225
<b>Sănătatea și sincronicitățile</b> .....	227
Când capitalul afectiv variază .....	227
Repetarea unui simptom .....	229
Date și vârste indicatoare .....	229
„Sindromul de aniversare“ .....	230
Câmpuri morfogenetice și epigenetice .....	231
<b>Concluzie</b> .....	233
Scrisoare către Univers.....	233
<b>Bibliografie</b> .....	235

## Cuvânt-înainte

Ce faci în acest weekend? Ce-ai zice de o plimbare plăcută în parcul cel mai apropiat, de un moment de relaxare într-un decor plin de verdeață și liniștitor? O propunere tentantă, nu-i așa? Pe lângă starea de bine, ai putea să trăiești și o experiență interesantă...

Te-ai așezat în locul ales, pe un scaun, pe o bancă din parc sau pe un petic de iarbă la soare. Îți lași gândurile să zburde la întâmplare. Trec 10-15 minute într-o tihnă deplină. Ești complet relaxat acum? Observă ce să întâmplă în jur.

Ce vezi? Probabil o mare varietate de specii de plante, straturi frumoase de flori, păsări ciugulind pe jos și, în depărtare, scânteierea de lumină a întinderilor de apă. De partea cealaltă a aleilor, un grup de copii se joacă în jurul unui leagăn. Acum, ridică ochii spre cer, urmărește contururile vârfurilor copacilor și, puțin mai sus, pe cele ale norilor.

Fluxul sincronicităților poate fi inițiat cu un exercițiu simplu: cere mental să fii ghidat pe un anumit subiect (care contează cu adevărat pentru tine). Problema ta poate să fie sentimentală, profesională, financiară, adică practică, spirituală sau mai banală, n-are importanță. Formulează-o cât se poate de sincer. După ce o exprimi, observă ce-ți apare în raza vizuală în următoarele 15-30 de minute.


Ce-ți atrage atenția? Culoarea landoului împins de femeia aceea frumoasă care se așază vizavi? Cântecele care se aude la radioul celor ieșiți la picnic la câțiva metri de tine? Sau, la ceva distanță, lătratul unui câine ce pare a se fi rătăcit și-și caută stăpânul? Cartea pe care o deschide doamna care se așază în acea clipă pe banca de lângă tine (apropo, ce titlu are?) sau tricoul (cu un număr, un cuvânt, un slogan scris) al unui alergător ce trece iar și iar prin fața ta?

E posibil ca răspunsul să vină de la un element al naturii: o rafală de vânt atât de bruscă încât îți răvășește părul sau frunza care coboară legănându-se din vârful unui copac și ți se așază încetișor pe umăr...

Să ceri cât mai discret ajutor mediului înconjurător este un exercițiu ușor, care poate să confirme ceea ce gândeai... sau să te ghideze în altă direcție. În orice caz, încearcă să rămâi neutru, să accepți indicațiile fără prejudecăți, având libertatea de a ține cont (sau nu) de ele. Ai făcut primii pași pe tărâmul sincronității...

PARTEA ÎNTÂI

# SĂ ASCULTĂM CU ATENȚIE ȘOAPTELE UNIVERSULUI



## Ce este un semn sau o sincronicitate?

**S**emn, mesaj, sincronicitate... aceste cuvinte sunt sinonime. Termenul „sincronicitate“, puțin mai tehnic, a fost propus de psihologul Carl Gustav Jung<sup>1</sup> în perioada anilor 1950. Toate acoperă perfect un evantai de evenimente sincrone ce pot să ne surprindă, să ne impresioneze și să aibă sens pentru noi. Le resimțim atunci profund corelate, deși nu legate de o cauză obiectivă și demonstrabilă.

### ÎNTÂLNIRILE, REPETĂRILE ȘI EFECTUL-UGLINDĂ

Să luăm câteva exemple. Întâlnești „întâmplător“ câțiva prieteni în locuri neobișnuite și/sau ascuți un cântec care-ți redă cuvânt cu cuvânt starea actuală! Ești surprins de repetarea unor cifre, cuvinte sau inițiale (ale numelui) în contexte diferite. Evoci o anumită persoană și primești apoi vești despre ea în cursul zilei... Vizionezi un serial în care un telefon sună în aceeași clipă cu al tău, primești „din greșeală“ o scrisoare destinată unui terț, întâlnești un necunoscut ce seamănă perfect cu o persoană iubită și simți o emoție puternică etc.

---

<sup>1</sup> Carl Gustav Jung (1875-1961), renumit psihiatru elvețian. (n.a.)

În realitate, totul (sau aproape totul) poate să aibă sens dacă suntem atenți la micile coincidențe zilnice, așa cum vom arăta pe parcursul lucrării de față.

Imprevizibile și totodată improbabile, aceste evenimente care, la prima vedere, țin toate de „hazard“, creează un efect stimulator de surpriză – și asta pentru că remarcăm mai ușor ceea ce ne uimește și sfidează statisticile în același timp! Și, fiindcă e un eveniment uimitor, ni-l amintim săptămâni la rând, ba chiar și după câteva luni. De exemplu, câți dintre noi am avut norocul să întâlnim la celălalt capăt al țării (sau al Europei) un prieten din copilărie, un coleg de serviciu sau un vecin de palier? Șansele sunt infime... și totuși, ni se întâmplă multora dintre noi! Ceea ce numim „hazard“ ne ajută să ne întâlnim, fără să ne fi vorbit, la mii de kilometri depărtare de casă. Să fie vorba oare despre un suflu invizibil care ne guvernează complexitatea drumurilor personale? Dacă da, atunci hai să descoperim mesajele pe care dorește să ni le transmită și să ne lăsăm ghidați cu toată încrederea...

## EXPERIMENTEAZĂ!

Ești pregătit pentru un nou exercițiu? Pune-ți o întrebare în minte. De data aceasta, așază-te la terasa unei cafenele foarte frecventate. Nimic mai simplu! Este interesant să ascuți unele conversații banale și discuții anodine care ar putea să conțină cuvinte-cheie (toponime, prenume, date etc.), adică elemente neînsemnate pentru alții, dar care ar putea să aibă sens pentru tine. Așezat confortabil și așteptând să fii servit, observi, poate, că vecina ta îi vorbește cu însuflețire prietenului care o însoțește... Auzi ce-și spun fără să vrei, după care, discret, începi să tragi cu urechea. Cum poate acest lucru să rezoneze cu situația ta actuală?

Discuțiile pe care le-ai auzit te conving oare să te gândești la ce se întâmplă în viața ta pe plan sentimental, material și/sau profesional? Înainte de a părăsi masa și cafeneaua, privește pe fundul ceștii, poate s-a conturat acolo o formă, cine știe? Și păstrează plicul de zahăr! Nathalie, o prietenă, povestește că lua prânzul împreună cu un coleg care îi vorbea despre o eventuală deplasare profesională în Brazilia. Instinctiv, a început să se joace cu pliculețul de zahăr care însoțea cafeaua, după care, zâmbind, a observat ce scria clar pe el: BRASILIA.

După ce părăsești cafeneaua, auzi, poate, că o monedă îți zăngănește sub pantof (o viitoare amuletă, cine știe), o mânășă așezată anonim pe o bancă, o cheie pierdută pe drum... Poate o să vezi un copil făcând un desen cu creta (pe zid sau chiar pe asfalt). Ne deplasăm cu toții, fără să știm încă, printr-o splendidă pădure de semne și de simboluri...

## PRIVEȘTE ÎN ACEASTĂ DIRECȚIE!

Cum reacționăm la asemenea semne? De cele mai multe ori, le vedem vag, într-o manieră subliminală, deoarece, fiind prea presați de timp, credem că este vorba despre niște coincidențe întâmplătoare lipsite de valoare și menite să fie uitate imediat. Desigur, limbajul Universului se dorește a fi discret, aluziv și indirect. Niciun semn sau nicio sincronicitate nu-ți va spune direct „Fă asta sau aia“, ci, mai degrabă, „Privește în această direcție, observă ce tocmai îți arăt acum din nou și vei deduce o informație utilă“. E o șoptă care ajunge la urechile noastre, un murmur adresat conștiinței, o scânteie discretă destinată să ne deschidă ochii. Și dacă am avea încredere în această imensă inteligență care parcă face în așa fel încât să coincidă atâtea evenimente și să ne ghideze? Cu timpul, vom fi perfect capabili să-i simțim profunzimea și frumusețea.

## SINCRONICITATE PRACTICĂ

Sincronicitățile ne furnizează informații prețioase și elemente care răspund la întrebările intime pe care ni le punem, conducându-ne discret spre un drum mai favorabil și revelator.

## CĂLĂTORI LA ÎNTÂMPLARE

Așezat în autobuz sau în tren, ești cufundat în gânduri când, deodată, un cuplu se așază lângă tine și începe o conversație însuflețită. Subiectul? Exact acela care te preocupă în secret, relația de cuplu. Iată în ce constă „efectul-oglinză“! La întoarcerea acasă, treci pe lângă câteva magazine și arunci o privire în vitrina unei librării... brusc, vezi coperta unei cărți și rămâi surprins, căci îți reflectă o preocupare interioară. O nouă simultaneitate discretă care ne trezește atenția. Ceva și mai curios? Îți sună telefonul, răspunzi și înțelegi repede că persoana a greșit numărul. Te întreabă dacă ești domnul sau doamna X. În chip ciudat, numele pe care îl rostește este al uneia dintre prietenele tale. Este vorba așadar de un nume de familie pe care îl cunoști bine! Ce-a fost asta oare, simplă întâmplare fără importanță sau sugestie subtilă de a lua legătura cu acea prietenă? Tu decizi, dar a doua opțiune are toate șansele să fie cea bună!

Hotărâști să faci puțină ordine și, în timp ce triezi vechi cutii de carton, descoperi fotografia unui prieten pierdut din vedere, dar, printr-un hazard nemaipomenit, primești o scrisoare de la el două zile mai târziu! Împrejurare tulburătoare care te pune pe gânduri... În cursul serii, joci scrabble cu prietenii. Consoanele și vocalele atribuite formează prenumele unui fost partener, pe care îl iubeai cu patimă. Destul de uimitor! De ce această simplă întâmplare te duce înapoi la acea perioadă trecută din viața ta? Amintirea și emoțiile sunt oare activate din nou? Și care poate să fie mesajul care le însoțește? Acea persoană ar

putea, de ce nu, să se manifeste din nou în viața ta. La un nivel mai profund, e posibil, într-un mod mai mult sau mai puțin conștient, să intervină iar în viața ta sentimentală din prezent?

Alte coincidențe surprinzătoare care ni se întâmplă tuturor? Urmărești un film la televizor (sau la cinematograful) și scenariul îți pare a fi o metaforă a vieții tale actuale, ba chiar eroina poartă același nume ca tine. Imaginează-ți acum că-ți răsfoiești ziarul matinal (sau o revistă) și observi un nume puțin obișnuit, identic cu cel al unui prieten din copilărie despre care nu mai știi nimic. Apoi, privești pe fereastră și descoperi că un camion de livrări oprit vizavi are înscris același nume pe portieră. Îți sună telefonul și ghici cine e? Chiar acel prieten la care tocmai te-ai gândit...

## VIAȚA ESTE CEL MAI MARE SCENARIST DIN LUME

Îți petreci vacanța la mii de kilometri de casă și, întins confortabil pe plajă, te bronzezi savurând un cocteil delicios. Exact în acea clipă, se apropie un cuplu pe care îl recunoști pentru că... locuiește în același imobil cu tine. Desigur, acei vecini nu știau nici ei că aveau să te întâlnească acolo! Dar, fără să vă fi vorbit, iată-vă împreună! Nu-ți vine să crezi. Care ar fi fost probabilitatea ca un astfel de eveniment să se producă la celălalt capăt al lumii? Una la un milion, dar probabilitățile sfidează statisticile!

Pe lângă aceste sincronicități geografice „tulburătoare“, există altele cu caracter temporal, și ele la fel de impresionante. Universul, pentru care totul pare posibil, poate alege să te aducă laolaltă cu persoane care au jucat un rol foarte însemnat în existența ta (sau a părinților), timpul neavând mare importanță. De exemplu, regizorul francez Claude Lelouch<sup>2</sup> a povestit, la un moment dat, că părinții săi

<sup>2</sup> Cineast, scenarist și regizor francez născut în anul 1937. (n.a.)

s-au întâlnit și mai târziu s-au sărutat într-un cinematograful în care rula atunci un film american cu Fred Astaire și Ginger Rogers („Top Hat“). O generație mai târziu, Claude a primit Premiul Oscar la Hollywood pentru splendidul său film *Un bărbat și o femeie* (1966), ce i-a fost înmănat chiar de... cuplul Fred Astaire și Ginger Rogers! Coincidența e atât de frumoasă... Concluzia? „Asta e dovada că viața este cel mai mare scenarist din lume.“<sup>3</sup>

## CUM PROFITĂM DE ACEASTĂ SURSĂ CONSTANTĂ ȘI GRATUITĂ

Semnele și sincronicitățile gravitează în jurul tău asemenea planetelor în jurul soarelui. Oricând și oriunde (chiar în locurile cele mai improbabile), ele îți transmit mesaje utile: în camera de zi, urmărind programul de la televizor (care are sens pentru tine), în biblioteca din cartier răsfoind o carte (aflată în fața ta sau aleasă la întâmplare), dar și la celălalt capăt al lumii, în tren sau în avion... ori, mai simplu, la masa de la terasa unei cafenele observând cu atenție trecătorii. Și, de ce nu, în fața unor afișe publicitare sau de cinema (cu sloganuri provocatoare), ba chiar a unui chioșc de ziare cu titluri șocante.

Ai remarcat aceste sincronicități? Trebuie să reflectezi la semnificația lor, să le descifrezi cu atenție, să le înțelegi finalitatea, în loc să exclami pur și simplu: „Ce mică e lumea!“. Să nu ții cont de aceste semne, de acești „stâlpi indicatori“ înseamnă să ignori bogăția extraordinară pe care ți-o oferă Universul, de care ar fi păcat să nu te folosești... mai ales că această sursă de informații este liberă, constantă și gratuită.

Atunci când dorești o soluție (la o problemă sau la o provocare), Universul îți transmite semne în acest sens: ar putea să-ți plaseze în

drum persoana potrivită la momentul potrivit, să-ți călăuzească mâna spre o informație utilă (prin intermediul unei reviste, al unei cărți) și, mai prozaic, să te facă să intri la vânzătorul de ziare sau la brutar exact atunci când poți să prinzi câteva frânturi de conversație prețioase.

### ♦ ♦ SINCRONICITATE PRACTICĂ

- ♦ Gândește-te la problema pe care dorești s-o rezolvi (de mică importanță la început). Cere mental să obții semne și sincronicități în zilele următoare. Dacă întrebarea e corect pusă, cel mai probabil Universul îți va trimite informațiile necesare.

## PREȚIOSUL TĂU CARNET DE NOTIȚE

Un carnet de notițe strecurat în geantă sau telefon sunt de acum înaintea aliații tăi cei mai prețioși. N-are importanță că e prea simplu sau prea sofisticat (pentru gustul tău), deoarece rămâne instrumentul indispensabil pentru a înregistra sincronicitățile și semnele captate în cursul zilei. Consemnând astfel evenimentele zilnice, eviți să te lași influențat de gânduri cum ar fi: „Nu e destul de important“ sau „Nu are niciun sens“. Nu toate evenimentele care concordă sunt neapărat extraordinare, dar trebuie să le examinezi pe toate și să nu respingi niciunul. Uită principiul raționalist conform căruia Universul este format din elemente separate: toate tradițiile spirituale – și fizica cuantică actuală – ne arată exact contrariul. Dovada experimentală a unor schimburi instantanee de informații a fost stabilită și demonstrată științific, cel puțin la nivel micro, inclusiv în privința producerii de stări artificiale de intricație, ca teleportarea cuantică<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> *Le Divan*, emisiunea lui Marc-Olivier Fogiel din 16 noiembrie 2018. (n.a.)

<sup>4</sup> Massimo Teodorani, *Synchronicité* (2020) și *Entanglement* (2016), Macro Éditions. (n.a.)

De la Albert Einstein<sup>5</sup> la David Bohm<sup>6</sup>, fără a-l uita pe Fritjof Capra<sup>7</sup>, toți demonstrează că particulele subatomice nu țin cont de timp și spațiu, au darul ubicuității și chiar sunt în stare să acționeze retroactiv, din viitor spre prezent. Iar Universul ar fi o hologramă<sup>8</sup>...

#### ◆ ◆ SINCRONICITATE PRACTICĂ

- ◆ Un carnet de notițe este indispensabil, deoarece este normal să uiți detalii apărute la începutul zilei. Suntem solicitați permanent, iar sutele de informații primite au tendința să se adune și să se suprapună de la o oră la alta.

### COMPLETEAZĂ-ȚI JURNALUL DE SEARĂ

Consemnează din ce a fost formată ziua ta (aspectele care ți se par cele mai importante) într-un caiet special, care-ți va fi de-acum înainte „Jurnalul semnelor și al sincronicităților“. Sau păstrează datele pe telefon, ceea ce-ți permite să dispui de un index (notând data fiecărei zile) și de o funcție de căutare grație căreia vei găsi în câteva clipe un cuvânt, un nume, un număr sau un simbol din săptămânile și lunile arhivate. Să luăm un exemplu: astăzi o întâlnești pe Daniela, o prietenă. Notându-i prenumele în funcția „căutare“, vei ști când ai întâlnit-o și în ce împrejurări. Alt exemplu: tot astăzi, colegii de serviciu ți-au vorbit despre Italia, așa că tastează cuvântul „Italia“ ca să știi la ce dată a fost amintită în fața ta și în ce context.

<sup>5</sup> Albert Einstein (1879-1955), fizician de renume internațional. (n.a.)

<sup>6</sup> David Bohm (1917-1992), fizician american. (n.a.)

<sup>7</sup> Fritjof Capra, fizician american născut în 1939. (n.a.)

<sup>8</sup> Michael Talbot, *L'univers est un hologramme*, Pocket, 1997. (n.a.)

#### ◆ ◆ SINCRONICITATE PRACTICĂ

- ◆ Evidențiază evenimentele mărunte care ți se par cu adevărat semnificative.

### TRECE ÎN REVISTĂ FILMUL ZILEI TALE

Îți propun un exercițiu complementar: în fiecare seară, înainte să adormi, relaxează-te și treci în revistă filmul zilei. Este ca și cum ai revedea printr-o lupă evenimentele din cursul dimineții, pe cele de după-amiază și pe cele din timpul serii, scenă cu scenă, în ordine cronologică. Notează spontan ce-ți amintești. Deoarece o amintire duce la alta, urmărește firul... Ce-ai făcut, văzut, auzit și reținut? Zeci de evenimente mărunte și de mici coincidențe pe care, în general, din obișnuință, din lipsă de disponibilitate sau din oboseală probabil că nu le observi.

Spre deosebire de viziunea obișnuită care banalizează faptele, observarea minuțioasă este întotdeauna rodnică, iar faptele cele mai anodine, acele mici detalii neglijate până atunci, se transformă într-o adevărată mină de aur. Ai cumva tendința să le consideri neînsemnate? Poate treci pe lângă o informație, un sfat înțelept sau un semnal care, în unele cazuri, poate să te ajute să eviți situații delicate (ba chiar pur și simplu să-ți salveze viața). După aceea, cât de des recunoaștem: „Ah, dacă aș fi știut, nu m-aș fi dus, n-aș fi acceptat!“ Dar ar fi mai corect să spunem: „Dacă aș fi văzut și aș fi ținut cont de semne...“ O primă constatare după câteva zile de luat notițe? S-au petrecut mult mai multe lucruri decât credeai!

#### ◆ ◆ SINCRONICITATE PRACTICĂ

- ◆ Te numeri, poate, printre cele sau cei care gândesc mai bine când fac duș sau jogging? Nicio grijă! Să știi că mintea îți

mixează permanent informații, creează conexiuni și stabilește legături. Așadar, intuițiile pot să se ivească spontan: îți amin-tești deodată culoarea unei haine, un cuvânt, o cifră de pe o geantă, o conversație prinsă din zbor etc.

## CARTEA CEA MAI IMPORTANTĂ DESPRE SINCRONICITĂȚI ESTE... CARTEA TA

Informațiile provenite din viața ta zilnică, acea „spumă a zilelor“ (potrivit splendidei expresii a romancierului Boris Vian), devin esența unui jurnal intim, cea mai pasionantă lucrare pe care ai citit-o vreodată despre sincronicități și semne. Principalul e să scrii ceva în el în fiecare zi. Notează tot, chiar și ce îți pare neînsemnat, puțin obișnuit sau chiar ambiguu: de la plăcuța de înmatriculare a autovehiculului parcat vizavi de casa ta, până la primele cuvinte auzite la brutărie dimineața devreme, inclusiv articolul din revistă ce ți-a reținut atenția, chiar și conversația persoanelor care s-au așezat lângă tine la coafor... Consemnează-ți și visele (care pot să fie prevestitoare și să ofere o perspectivă prețioasă), precum și intuițiile și frânturi de șansă adunate de ici, de colo...

Zile și săptămâni de notări vor forma propriul tău „cufăr cu comori“, adică o bază de date unică în care vei găsi sfaturi. Vei constata repetarea în mod regulat a unor teme. Dacă îl vei reciti în fiecare săptămână (sau fiecare lună), vei putea evita să acorzi prioritate celei mai recente informații.

### ◆ ◆ SINCRONICITATE PRACTICĂ

- ◆ Ai o întrebare? Deschide-ți la întâmplare prețiosul „Caiet personal de semne și sincronicități“. Ce citești? Vei găsi acolo o informație utilă? Dacă da, care?

## CUM SĂ-ȚI INTERPRETEZI SINCRONICITĂȚILE

Semnele și sincronicitățile sunt, prin natura lor, unice (nu se repetă identic), iar sensul pe care îl atribuim acestora este personal (depinde de cel/cea care le observă). În general, orice eveniment este trăit prin prisma personală, a concepției noastre despre lume și a experienței proprii de viață.

Un bărbat de 25 de ani merge pe stradă și, la un moment dat, spre el se îndreaptă patru persoane. Prima pe care o întâlnește simte curiozitate, fiindcă tânărul seamănă puțin cu fiul ei. A doua simte atracție fizică, îl place. A treia persoană îl critică în gând pentru hainele lui, care nu-i sunt pe plac. A patra simte dorința de a-i vorbi (au poate lucruri în comun?). Toate aceste interpretări sunt posibile și „adevărate“ pentru observator, în ciuda subiectivității lor. În concluzie, ele depind de starea noastră mentală și emoțională din momentul în care interferăm cu lumea exterioară. Celebru film japonez *Rashomon*<sup>9</sup> ilustrează și el faptul că același eveniment observat de diferite persoane participante va fi interpretat în feluri diferite, din unghiuri aparte și uneori opuse. De altfel, există și acest concept, „efectul Rashomon“.

Experiențele și sentimentele sunt unice și, atunci când vine vorba despre sincronicități, este inutil să încercăm să convingem alte persoane de existența și de justetea lor. Să nu te miri că mesaje resimțite ca profund corecte și pertinente, ba chiar care te-au lăsat cu gura căscată și „te-au dat pe spate“ (uau!) par incoerente și fără semnificație pentru unii dintre apropiații tăi (soț, soție, membri ai familiei, prieteni). Este mai bine să fii discret atât timp cât observarea acestor semne și sincronicități dovedește o deschidere treptată a conștiinței, un proces eminentamente personal.

<sup>9</sup>Film de lung metraj al regizorului japonez Akira Kurosawa (1950). (n.a.)